

Boendaleberichten

In memoriam

Op 6 februari 2016 overleed **Ward Heyvaert** (Opwijk, °24-6-1929), echtgenoot van wijlen Anne De Muynck. We herinneren ons Ward als een innemende persoonlijkheid en een trouwe aanwezige op onze bijeenkomsten.

We vernemen nu pas dat **Louis De Brabander** (Brugge, °13-11-1932), overleed op 21 november 2015. Hij was tot 2013 een trouw Boendalelid.

oooooooo

In de vorige Spiegel hebben we de tweejaarlijkse Boendale daguitstap naar **Maastricht** vermeld.

Die staat gepland op **zaterdag 11 juni 2016**.

Mocht u het nog niet genoteerd hebben, doe het dan nu!
We informeren u later meer.

oooooooo

Op **vrijdag 1 april** verwelkomen we **Dirk Vermeiren**.

Noteer alvast waarover hij komt spreken:

**'Tussen minaret en bajonet:
het speelveld van de Turkse kunstenaar'**

Contactadres redactie Spiegel:
Anne-Mie De Clerck-Cosijns en Odette Van Houtte-De Malsche
E-mail: spiegel@boendalekringtervuren.be
Website: www.boendalekringtervuren.be

Spiegel

Berichtenblad van de Jan van Boendalekring - nr. 282
Tervuren, maart 2016

Waarom Beethoven een genie was



bron : www.classicfm.com

Dit is het onderwerp van de causerie die

Jan Caeyers

houdt voor de leden van de Jan van Boendalekring op

vrijdag 4 maart 2016

We nodigen u van harte uit naar hem te komen luisteren en verwachten u in de Gemeentezaal, Rootstraat 9, 3080 Duisburg-Tervuren vanaf 20.15 uur. We starten zoals altijd om 20.30 uur.

Ludwig van Beethoven is zonder twijfel een van de belangrijkste figuren in de Westerse cultuurgeschiedenis.

Dat heeft natuurlijk in eerste instantie te maken met de prachtige muziek die hij heeft geschreven. Maar dat houdt ook verband met het uitzonderlijke parcours dat hij als kunstenaar en als mens heeft afgelegd. Het feit dat hij zijn toenemende doofheid heeft overstege door grensverleggende muziek te schrijven, is een indrukwekkende menselijke prestatie, waardoor men hem als een 'genie' is gaan bestempelen.

Maar wat maakt iemand tot een 'genie'? Waarom is deze uitzonderlijke carrière zo bijzonder en waarom spreekt dit tot onze verbeelding? Heeft dat alleen te maken met de ontwikkeling van een buitengewoon talent? Of was er meer? In welke mate hebben historische omstandigheden en omgevingsfactoren een rol gespeeld? Had het anders kunnen lopen?

Op al deze vragen zal Jan Caeyers proberen een antwoord te geven. Hij zal het verhaal van dit boeiende leven vertellen, ons duidelijk maken welke de sleutelmomenten waren en in welke mate bepaalde gebeurtenissen in Beethovens leven een cruciale invloed hebben gehad op zijn muziek.

Na afloop van het betoog zullen we het fenomeen Beethoven met andere ogen en oren bekijken en beluisteren.

Prof. dr. **Jan Caeyers** is dirigent en musicoloog. Hij studeerde, werkte en leefde vele jaren in Wenen.

Van 1985 tot 1993 was hij artistiek directeur bij het door hem opgerichte Nieuw Belgisch Kamerorkest, en van 1993 tot 2003 bij de Beethoven Academie.

Met deze orkesten trad hij op in de belangrijkste concertzalen van Europa en maakte hij een tiental cd's. Daarnaast is Jan Caeyers gastdirigent bij diverse orkesten. Hierbij dienen vooral de Mozartproducties te worden vermeld die hij de voorbije seizoenen aan de Opera van Stuttgart heeft gedirigeerd. Tussen 1994 en 1997 was Jan Caeyers ook assistent van Claudio Abbado bij het Gustav Mahler Jugend Orchester te Wenen.

Hij is tevens professor aan de K.U.Leuven en wordt beschouwd als een van de meest prominente Beethovenkenners in Europa.

In het najaar van 2009 verscheen zijn omvangrijke Beethovenbiografie bij De Bezige Bij in Amsterdam. Deze biografie werd een bestseller (zij is ondertussen aan de achtste editie toe) en verscheen in februari 2012 in het Duits bij C.H. Beck in München. Andere vertalingen – van het Engels over het Chinees tot het Hongaars en het Arabisch – volgen weldra. Deze biografie wordt dan ook internationaal beschouwd als 'het' standaardwerk over Beethoven.

In oktober 2010 startte Jan Caeyers in deSingel te Antwerpen met een nieuw Beethovenorkest: Le Concert Olympique. Met dit orkest wil hij zijn expertise op het vlak van Beethoven en de Weense klassiek in de concertpraktijk omzetten. Dit leidde reeds tot succesvolle concerten in België en het buitenland.

Vorig jaar speelde Le Concert Olympique in het Concertgebouw te Amsterdam en in het beroemde Musikverein te Wenen.

In december 2010 werd Jan Caeyers door Klara en het Vlaams muziekcentrum uitgeroepen tot 'Muziekpersoonlijkheid van het jaar'.