

SPIEGEL

Berichtenblad van de Jan van Boendalekring Tervuren



BRAD MEHLDAU.

Portret van een jazzpianist en -componist.

is het onderwerp waarover

Marc Van den Hoof

ons komt spreken op

vrijdag 3 juni 2022 om 20.30uur

Om 20u gaan de deuren open

Aula Heilig-Hartcollege

Albertlaan 44, 1970 Wezembeek-Oppem

BRAD MEHLDAU (°1970) moet zowat het begin zijn van de jongste tak aan de grote stamboom van jazzpianisten.

Moodswing, het eerste album van Mehldau met saxofonist Joshua Redman, is intussen bijna dertig jaar oud, en Mehldau's eigen *The Art Of The Trio – Volume One* dateert van 1996. Er zijn op die kwarteeuw al heel wat twijgen ontsproten aan die Mehldautak. Sommige zijn verdwenen, waren blijkbaar niet krachtig genoeg, andere zijn min of meer indrukwekkende vertakkingen aan het worden. Met Mehldau werden de criteria voor wat het kon betekenen een volwaardige jazzpianist te worden en te zijn nog behoorlijk verstrengd in vergelijking met het ook al hoge niveau waarop pianisten als Herbie Hancock, Chick Corea of Keith Jarrett de lat een generatie eerder hadden gelegd.

Verbluffend virtuoos, evenzeer thuis in de eigentijdse popcultuur als in de grote pianotraditie van de Europese concertmuziek, literair en breed cultuurhistorisch geïnteresseerd ... Maar vooral ook vertrouwd met heel de geschiedenis en heel het erfgoed van de jazzpiano en van the sound en the feeling of jazz.

Brad Mehldau, de verkenning van een veelzijdig oeuvre.

Marc Van den Hoof (°1946) studeerde Romaanse filologie aan de K.U.Leuven en werd in 1976 producer bij de BRT/VRT radio. Na een aanloop van enkele jaren op Radio 1 (de programma's *Van mensen en dingen* en *Maatschappelijk*) verhuisde hij naar Radio 2 Omroep Brabant waar hij o.m. de programma's *De Groote Magazijnen*, *Crime Time* en *Omroep Brabant Verzamelde Werken* maakte.

Hij kreeg er bovendien de kans om de jazzprogramma's *Jazz zonder moeite* en *Jazzkaffee* te verzorgen. Bij de reorganisatie van Radio 2 in de jaren negentig volgde een overstap naar Radio 3 waar hij coproducer werd van *De Kunstberg*, diverse literaire- en jazzprogramma's maakte en deel ging uitmaken van het productieteam van Jazz Middelheim. Bij de start van Klara kreeg hij de productie, samenstelling en presentatie toevertrouwd van het boekenprogramma *Volgeboekt* en van het dagelijkse, aanvankelijk een half uur, later een uur durende *Jazz*. Op zondagavond kwam daar nog het twee uur durende *Come Sunday* bij. Op den duur was hij bij Klara, tot z'n pensionering in 2011, nog uitsluitend producer/samensteller/presentator van de jazzprogramma's. Hij bleef ook coproducer van Jazz Middelheim en was op Radio 1 een van de vaste columnisten van *De toestand is hopeloos maar niet ernstig*.

Behalve radiomaker was hij ook docent jazzgeschiedenis aan het Leuvense Lemmensinstituut.



Beste Boendalevrienden,

Het jaarprogramma '2022-2023' is bijna klaar.

Halfweg augustus wordt die u in een volgende Spiegel bezorgd.

Wij gaan ervan uit dat u met veel plezier uw lidmaatschap zal verlengen. U kan zich verwachten aan een gevarieerd aanbod interessante lezingen, gebracht door boeiende sprekers.

Maar dat bent u inmiddels van ons gewoon!

Intussen wensen wij u een mooie zomer toe en hopen u allemaal gezond en wel te verwelkomen.