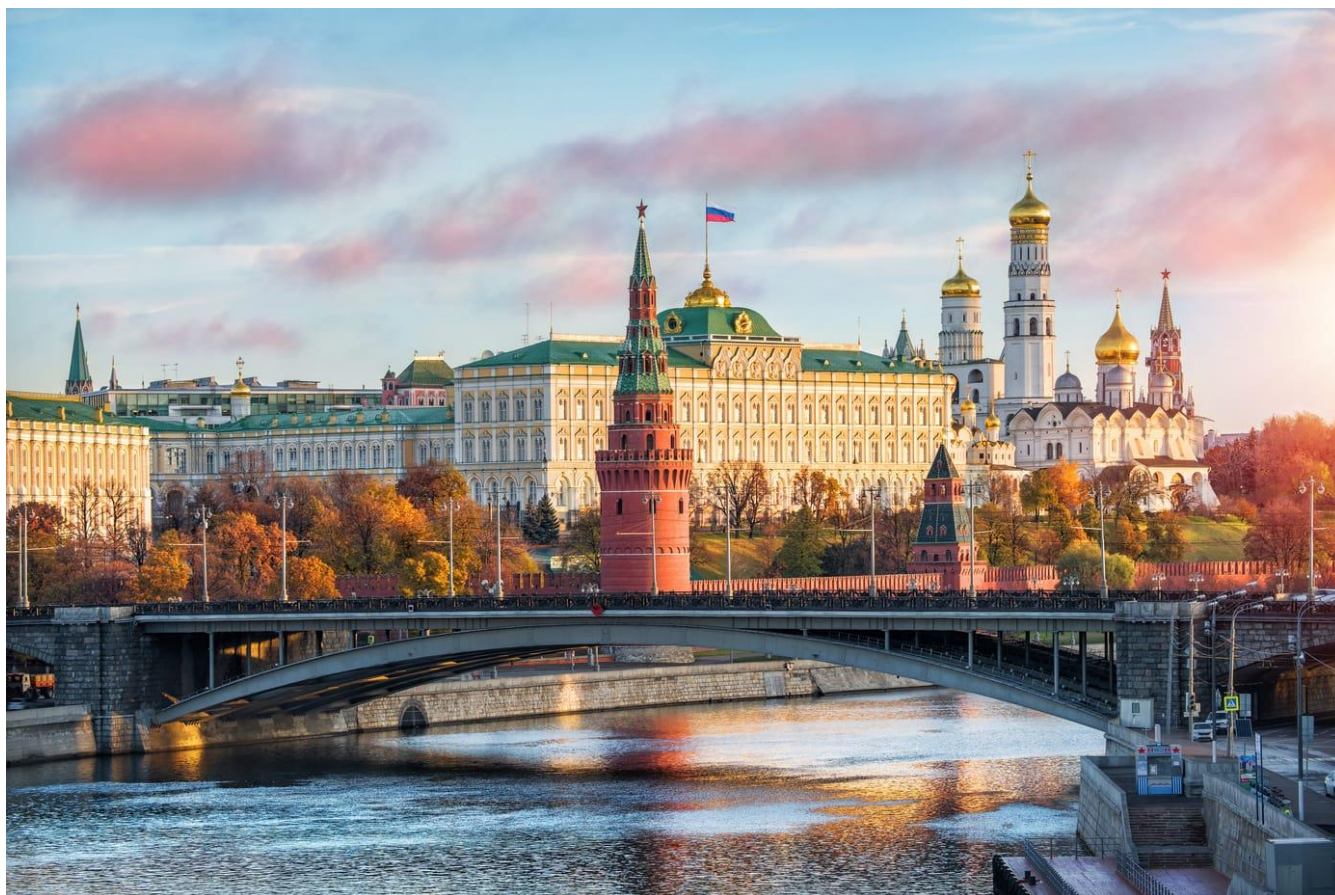


SPIEGEL

Berichtenblad van de Jan van Boendalekring Tervuren



'Poetinisme en de Kremlinstrategie .'

Prof. em. Katlijn Malfliet

Vrijdag 5 april 2024 om 20.15 uur

Woon trots

Lindeboomstraat 116, Tervuren

(op de eerste verdieping)

Prof. em. Katlijn Malfliet (°1954) studeerde rechten en filosofie aan de KU Leuven. Na het behalen van een Master of Arts in de Oost-Europakunde doctoreerde ze over het eigendomsrecht in de Sovjetunie. Ze was de allereerste vrouwelijke decaan in Leuven van de faculteit Sociale Wetenschappen, waar zij over politieke, sociale en juridische transformatie in de Midden- en Oost-Europese staten doceerde. Sinds 2019 is ze met emeritaat. Ze is lid van de onderzoeksgroep Rusland en Eurazië van het Leuven Instituut voor Internationale en Europese Studies (LINES)

Vladimir Vladimirovitsj Poetin heeft de naam een nieuwe Russische tsaar te zijn. Hij heeft alle macht en is aan niemand verantwoording verschuldigd. Het leiderschap van Poetin vertoont kenmerken waar de meeste Russen van houden: sterk, mannelijk, sportief, dominant, en verbonden met de orthodoxe kerk. Sinds zijn verkiezing in 2000 is hij erin geslaagd het vertrouwen van de burger te winnen en de hoop op het herstel van Ruslands grootmachtsstatus te verstevigen. Rusland beseftte dat de politieke elite - de oligarchen, de geheime diensten, het leger - schrik had om alles te verliezen. Het Marxisme werkte niet meer en de economie was zo goed als failliet. Hun bedoeling was dus niet om een democratie te worden, wel om een radicale ommekeer te maken. Ze hebben niet alleen het communisme aan de kant geschoven maar ook de zeventig jaar politieke verantwoordelijkheid voor dat systeem. Om vervolgens mist te zaaien zodat de burgers niet meer wisten waar ze aan toe waren. Stilaan werkten ze met alle mogelijke middelen toe naar een nieuw geopolitiek concept. Een manier om weer op de wereldkaart te staan: als een sterk Eurazië. De inval in Oekraïne is daar een eerste, cruciale fase in. Maar is het werkelijk Poetin, die de Russische politiek naar zijn hand zet? Of is Poetin eerder de 'uitverkorene' van het Kremlin om Rusland opnieuw groot te maken? En vooral: is het Poetinsisme een fenomeen dat Poetin zelf kan overleven?

VRIJDAG 3 mei 2024
Jeroen D'hoe
Gender in de muziek.