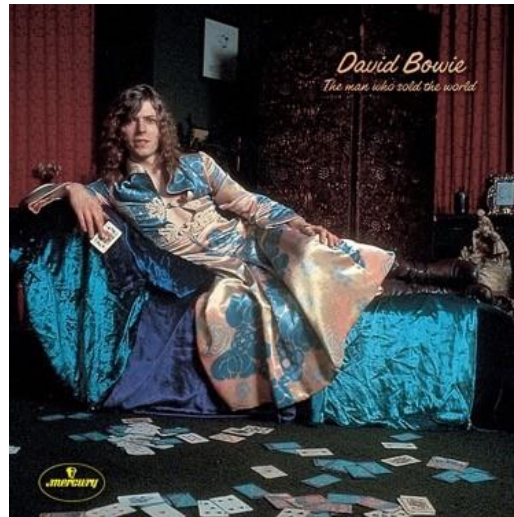


SPIEGEL

Berichtenblad van de Jan van Boendalekring
Tervuren



Gender in muziek **Vervaging van gendernormen in muzikale performance.**

Dit is het onderwerp waarover

Jeroen D'hoë
komt spreken op

Vrijdag 3 mei 2024 om 20.15 uur
Wootrots, Lindeboomstraat 116, Tervuren
(op de eerste verdieping)

In deze lezing duiken we in de complexe relatie tussen gendernormen en genderexpressie en muziek. We verkennen drie kernthema's die de (huidige) muzikscene vormgeven en uitdagen.

Het eerste thema betreft de 'looks'. We gaan in op hoe androgyne, transgender en non-binaire muzikanten, het visuele aspect van muziekperformances herdefiniëren. Door hun uiterlijk te gebruiken als een uitdrukking van identiteit, breken zij met traditionele genderverwachtingen en openen ze een dialoog over authenticiteit en zelfexpressie in de muziekindustrie.

Bij het tweede thema, 'zangtechniek', onderzoeken we of stemgebruik (vocale techniek) in zang gekoppeld kan worden aan traditionele ideeën van 'masculiene' en 'feminiene' kenmerken, en hoe hedendaagse vocalisten deze grenzen doen vervagen. We beluisteren voorbeelden van mannen die zogenoemde 'feminiene' zangtechnieken hanteren, en vrouwen die zich 'masculiene' technieken eigen maken.

Het derde en laatste thema is 'elektronische manipulatie'. Hier richten we ons op de manier waarop technologie (het gebruik van klankopname-software) de grenzen van genderidentiteit in muziek doet vervagen. Door elektronische bewerking van de zangstem kunnen artiesten hun stem transformeren en daarmee ook de perceptie van gender binnen hun muzikale expressie. Deze technieken stellen performers in staat om hun eigen vocale genderidentiteit te creëren.

Jeroen D'hoë (°1968) is een veelzijdig componist, pianist en musicoloog, die verschillende dialogen aangaat tussen hedendaagse klassieke muziek en andere muziekstijlen en kunstdisciplines, vaak in opdracht van orkesten, ensembles, festivals en musea.

Hij behaalde een DMA (Doctor of Musical Arts) en Master of Music in compositie bij John Corigliano aan The Juilliard School (New York), naast Masters in compositie (Piet Swerts) en piano (Johan Lybeert en Alan Weiss) aan LUCA School of Arts, Campus Lemmens (Leuven) en een Master in Musicologie (KU Leuven). Jeroen D'hoë won de Nationale Compositiewedstrijd van Koningin Elisabeth (2003), de SABAM-prijs voor Compositie (2003) met Toccata-Scherzo, en de Compositiewedstrijd van de Provincie Vlaams-Brabant (2002) met Festival Anthem. Hij ontving de "Gouden Klaproos" Award (SABAM) voor zijn oeuvre in de categorie klassieke compositie (2008).

Jeroen D'hoë is professor compositie aan Campus Lemmens (LUCA School of Arts) en het Utrechts Conservatorium (HKU Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) en aan Musicologie (KU Leuven), waar hij popmuziek doceert. Hij is ook lid van het artistiek comité van de Flagey Academie en was reeds gastprofessor aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Jeroen D'hoë ontving de BAEF (Belgian American Educational Foundation) beurs (1998).

Jeroen D'hoë componeerde recentelijk Two Argentinian Dances (2022) voor Triunfal Quintet, Crazy Carousel (2020) voor het Carousel ensemble, Prayer (2019) voor Kugoni Trio, Myriad (2019) voor Jeugdorkest Vlaanderen & Stéphane Denève, Chamber Symphony (2019) voor Le Concert Olympique, Dances (2018) voor Amandine Beyer (viool) en Laurence Beyer (piano), en de liedcyclus Songs for the Crossing (2017) (op gedichten van Stefan Hertmans) voor sopraan, koor en orkest, in opdracht van Flagey in samenwerking met Brussels Philharmonic en het Vlaams Radio Koor. Hij componeerde ook het strijkkwartet Resonances (2015) voor het Taurus Quartet, en werkte samen met het artistieke collectief Wildworks [UK], als onderdeel van het audiovisuele kunstproject Once Upon a Castle (2014) in het Kasteel van Gaasbeek. Jeroen D'hoë kreeg compositieopdrachten van onder andere Flagey, Brussels Philharmonic, Vlaams Radio Koor, Youth Orchestra Flanders, Stéphane Denève, Amandine & Laurence Beyer, Le Concert Olympique, Young Belgian Strings, de Filharmonie, Oxalys, New Juilliard Ensemble, Festival van Vlaanderen, Kasteel van Gaasbeek en Musica Sacra Festival (Maastricht). Als componist en pianist werkte hij ook samen met Paul Michiels en Philip Catherine aan It's a Gas (2010), een crossoverproject dat pop, jazz en klassieke muziek integreert.

BOENDALEBERICHTEN

Met droefheid delen wij mede het overlijden van Héléne Stalmans, een voormalig lid van de Boendalekring. Haar bijdrage aan onze vereniging zal niet vergeten worden.

Onze gedachten zijn bij haar familie en vrienden in deze moeilijke tijd.

Wie graag eens kennis wilt maken met onze kring, is van harte welkom!

De genodigde kan eenmalig langskomen om de sfeer te proeven.

Vergeet niet het bestuur op de hoogte te stellen via e-mail.

Staat al voor de geboorte vast hoe oud u wordt?

vrijdag 7 juni 2024

Tim Nawrot komt het u vertellen.