

Het BRAEMgebouw van de VUB;
de (her)ontdekking van identiteit.

Dit is het onderwerp waarover

Erik Hendrickx

komt spreken op

Vrijdag 7 maart

om 20.15 uur

Woontrots

Lindeboomstraat 116, Tervuren

Hoe restaureren we de visionaire architectuur van Renaat Braem? Wat maakt het werk van Renaat Braem zo bijzonder? En hoe gaan de restauratiearchitecten van Origin Architecture & Engineering te werk om zijn iconische gebouwen met respect voor het verleden en oog voor de toekomst te behouden?

In deze lezing duiken we in de wereld van architect Braem en de restauratie van enkele van zijn meest spraakmakende projecten. We nemen je mee langs vier fascinerende realisaties: het Braemhuis te Deurne (zijn eigen woning en atelier), de woning Alsteens in Overijse, de Arenawijk in Antwerpen en het Rectoraatsgebouw te Brussel. Stuk voor stuk illustreren ze Braems' evolutie als architect; van rationeel modernisme naar een meer organische vormtaal waarin kunst en architectuur samensmelten.

Renaat Braem (1910-2001) was niet zomaar een architect, hij was een visionair. Als één van de meest invloedrijke Belgische architecten van de naoorlogse periode stond hij bekend om zijn sociale betrokkenheid en vooruitstrevende ideeën. Zijn ontwerpen zijn doordrongen van symboliek en een uitgesproken wereldvisie. Dat zie je nergens sterker dan in zijn laatste grote meesterwerk: het Rectoraatsgebouw van de VUB.

Dit gebouw ademt Braems' idealen, van de kenmerkende ellipsvorm tot de imposante luifel en de 500 meter lange muurschildering die hij grotendeels eigenhandig heeft gerealiseerd tot op 77-jarige leeftijd.

Spreker Erik Hendrickx vertelt hoe zijn team van architecten, ingenieurs en historici erfgoed nieuw leven inblaast. Hun gezamenlijke passie? Historische gebouwen en sites herwaarderen, zodat ze nog generaties lang kunnen inspireren.

Mis deze unieke inkijk in Braems' oeuvre en de kunst om erfgoed te restaureren niet!

Na zijn architectuurstudies aan de Provinciale Hogeschool Limburg, behaalde **Erik Hendrickx** (Jette, 1982) in 2007 een master in Monumenten- en Landschapszorg. Vijf jaar heeft hij gewerkt in het team van Barbara Van der Wee, vervolgens is hij vennoot en in 2024 projectverantwoordelijke geworden bij Origin Architecture en Engineering. Hij is en was betrokken bij tal van prestigieuze restauratieprojecten zoals: het Belfort te Brugge, de Boerentoren en het Vleeshuis in Antwerpen, en zelfs graf galerijen van de begraafplaats van Sint-Jans-Molenbeek.

Erik Hendrickx geeft les bij o.a. AWAP (Agence Wallonne du Patrimoine) en de Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, waar hij ook deel uitmaakt van de jury bachelorproef. Ook is hij lid van verschillende paraprofessionele verenigingen; Korei, Archipel, Icomos en Docomomo. Regelmatig geeft hij lezingen over specifieke en soms technische aspecten van architectuur en restauraties.